

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO RIOBAMBA

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO TECNOLÓGICO E INNOVACIÓN



CARRERA

MUSICA POPULAR

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

NÚMERO DE RESOLUCIÓN No. 086-ISTR-OCS-11-07-2023

TÍTULO

**“EXPLORANDO LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA: UN ESTUDIO SOBRE LA
CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE UN CORO EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE
ANDA AGUIRRE EN RIOBAMBA.”**

DIRECTOR: Lic. Fanny Castillo

APOYO: Tlgo. Fabiola Bonifaz

ESTUDIANTES: Mónica Aldaz, Brayan Valverde

RIOBAMBA

2024

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	2
ÍNDICE DE GRÁFICOS	3
índice de tablas	4
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	7
MARCO TEÓRICO.....	9
Fundamentación Teórica.....	9
Antecedentes y Definiciones	9
Historia del Coro.....	9
El Coro.....	11
Tipos de coros.....	12
Música contemporánea y su rol educativo	14
Historia de la música contemporánea en la educación	17
Antecedentes de Ejercicios de Respiración y Articulación	17
Beneficios de los Ejercicios de Respiración y Articulación	18
Variables de Estudio	19
METODOLOGÍA.....	21
3.1. Clasificación de la Investigación.....	21
3.2. Métodos	21
3.2. Instrumentos de recolección de Información.....	22
3.3. Población	22
3.3.1. <i>Universo de estudio y unidad de observación</i>	23
3.3.2. <i>Criterios de selección (inclusión, exclusión y eliminación)</i>	23
3.4. Muestra	23
ANÁLISIS y discuSIón de RESULTADOS	26
Presentación de resultados	26
Discusión de los resultados	29
ConcluSIónES	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS	37
ANEXOS.....	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico1	Resultado de la encuesta sobre el interés de la creación del coro.....	27
Gráfico2	Resultado de la encuesta conocimiento sobre el coro	28
Gráfico3	Resultado de la encuesta importancia de las técnicas vocales.....	29

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1	Definición de variables con su respectiva dimensión e indicadores	24
---------------	---	----

RESUMEN

El objetivo principal de este proyecto fue explorar la música contemporánea mediante la creación y difusión de un coro en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en Riobamba. Se buscó fomentar el interés y la participación de los estudiantes en actividades musicales, promoviendo el desarrollo de habilidades artísticas y la apreciación de la música contemporánea. Se adoptó un diseño metodológico cualitativo-descriptivo, centrado en la observación participativa y la interacción directa con los estudiantes, facilitando un enfoque holístico del proyecto. La población del estudio estuvo compuesta por 20 estudiantes de diferentes niveles educativos, seleccionados mediante una convocatoria abierta. Se utilizaron entrevistas semiestructuradas, encuestas de satisfacción y observaciones directas durante los ensayos y presentaciones del coro, permitiendo obtener una visión integral del impacto del proyecto. Además de emplear técnicas vocales que sirvan de ayuda para los estudiantes que no tengan mucha experiencia en el canto o quieran mejorar en el mismo. Los resultados en primera instancia permitieron conformar un coro con 20 estudiantes, quienes recibieron capacitación en técnicas vocales y repertorio contemporáneo. Los ensayos se realizaron semanalmente, enfocándose en la mejora continua. En cuanto, a las presentaciones: El coro realizó varias presentaciones en eventos escolares y locales, aumentando la visibilidad y el interés por la música contemporánea en la institución. Por otra parte, la medición de la satisfacción demostró un alto nivel de aceptación por parte de los estudiantes y la comunidad educativa. El proyecto ha tenido un impacto positivo en la comunidad educativa, promoviendo la apreciación de la música contemporánea y fortaleciendo las habilidades musicales de los estudiantes. Se recomienda continuar con la capacitación y expandir las actividades del coro en el próximo año académico. Palabras Clave: coro, música contemporánea, educación, estudiante.

Palabras Clave: coro, música contemporánea, educación, estudiante.

INTRODUCCIÓN

La música contemporánea ha evolucionado significativamente, incorporando una variedad de estilos y técnicas que reflejan la diversidad cultural y social de nuestro tiempo. En este contexto, la creación y difusión de un coro en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre en Riobamba representa una iniciativa innovadora que busca integrar a los estudiantes en el mundo de la música coral. Este proyecto no solo pretende enseñar técnicas vocales y musicales, sino también fomentar la colaboración, la disciplina y el aprecio por las artes entre los jóvenes.

El coro escolar se convierte en un espacio donde los estudiantes pueden explorar su creatividad y expresarse a través de la música. Además, la participación en un coro ofrece beneficios emocionales y sociales, como el fortalecimiento de la autoestima y la creación de un sentido de comunidad. Este estudio se centra en cómo la implementación de un coro puede influir en el desarrollo integral de los estudiantes y en la promoción de la música contemporánea dentro del ámbito educativo. Para apoyar el desarrollo vocal, se incluirán ejercicios de respiración y articulación, esenciales para mejorar la técnica y la calidad del canto.

La pertinencia de este estudio radica en la necesidad de promover actividades extracurriculares que enriquezcan la formación académica y personal de los estudiantes. La música, y en particular el canto coral, es una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Además, este proyecto es relevante porque contribuye a la preservación y difusión de la cultura musical en la región, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de participar en una actividad artística significativa.

Las preguntas de investigación que guían este estudio son: ¿Cómo influye la creación de un coro en el desarrollo personal y académico de los estudiantes? ¿Qué impacto tiene la difusión de la música contemporánea a través del coro en la comunidad educativa? Los objetivos del estudio son: analizar el impacto del coro en el desarrollo integral de los estudiantes, evaluar la aceptación y participación de la comunidad educativa en el proyecto, y promover la música contemporánea en el entorno escolar.

La estructura del informe se organiza de la siguiente manera: en primer lugar, se presenta una revisión de la literatura sobre la música contemporánea y el canto coral en el ámbito educativo. A continuación, se describe el diseño metodológico del estudio, incluyendo la población y los instrumentos de recolección de datos. Posteriormente, se presentan los resultados obtenidos y se discuten en relación con los objetivos planteados. Finalmente, se ofrecen las conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones y proyectos similares.

MARCO TEÓRICO

2. Fundamentación Teórica

Antecedentes y Definiciones

Historia del Coro

1. Orígenes del coro en la antigüedad

- **Antigua Grecia y Roma:** El coro ha sido una forma de expresión artística y educativa desde la antigüedad. En Grecia, los coros participaban en eventos religiosos y ceremonias públicas, siendo parte integral de las tragedias y comedias griegas. Se usaban para enseñar a través de la música y la poesía. En Roma, el coro continuó siendo importante, aunque más orientado a eventos públicos y espectáculos.(EITB, 2021)

2. Edad Media y la música sacra

- **Coro y música religiosa:** Durante la Edad Media, el coro adquirió un papel central en la liturgia cristiana. En las catedrales y monasterios, los coros formados por clérigos y cantantes interpretaron música sacra, como los cantos gregorianos, que eran utilizados tanto para la oración como para la enseñanza religiosa.(EITB, 2021)

- **Escuelas corales en monasterios:** Se empezaron a formar escuelas corales en los monasterios, donde los niños aprendían a leer música y a cantar, lo que representó un importante avance en la educación musical de la época.(EITB, 2021)

3. Renacimiento y el desarrollo de la polifonía

- **Coros en las cortes y la iglesia:** Con el Renacimiento vino el auge de la polifonía (varias líneas melódicas simultáneas). Las cortes europeas y las iglesias mantuvieron coros que

interpretaban música más compleja, y el coro comenzó a ser una parte esencial de la educación en las catedrales y universidades.(Sánchez, 2023)

- **Educación musical formal:** En esta época, se empiezan a establecer centros de educación musical formal, en los cuales el coro formaba parte importante del currículum. Estudiantes aprendían no solo técnica vocal, sino también lectura musical y composición. (Sánchez, 2023)

4. Siglo XIX: Coros escolares y movimientos corales masivos.

- **Reformas educativas:** En el siglo XIX, con la expansión de la educación pública y las reformas educativas en Europa y América, el coro se introdujo como parte de la formación integral de los estudiantes. Se consideraba que cantar en un coro fomentaba la disciplina, el trabajo en equipo y el desarrollo emocional.(Araúz Batista, 2022)

- **Movimientos corales:** Durante este periodo, surgieron movimientos corales masivos, especialmente en países como Alemania y Reino Unido, donde los coros comunitarios y escolares se integraron como una forma de preservar la cultura local y fomentar el sentido de comunidad. (Araúz Batista, 2022)

5. Siglo XX: Coros como parte del currículo escolar

- **Educación musical más accesible:** En el siglo XX, los avances en la educación pública hicieron que la música, y en especial el canto coral, formara parte del currículo de muchas escuelas en todo el mundo. Los coros escolares ofrecían un espacio para el desarrollo personal y cultural.(Notztha, 2021)

- **Enseñanza coral sistematizada:** Con la aparición de pedagogos musicales como Zoltán Kodály y Carl Orff, se desarrollaron métodos específicos para la enseñanza coral que se implementaron en las escuelas. Estos métodos hacían énfasis en el aprendizaje mediante la participación activa y la internalización de la música. (Notztha, 2021)

6. Siglo XXI: Coros en la era contemporánea

- **Diversificación del repertorio:** En el siglo XXI, los coros escolares han evolucionado para incluir una mayor diversidad de géneros musicales, desde la música clásica hasta el pop, el jazz y la música contemporánea. (Notztha, 2021)

- **Integración de tecnologías:** Con la llegada de nuevas tecnologías, los coros han comenzado a utilizar herramientas digitales para la enseñanza de la música y para presentaciones en línea, abriendo nuevas formas de participación y difusión. (Notztha, 2021)

- **Inclusión y desarrollo personal:** Hoy en día, los coros escolares son un espacio de inclusión, donde se fomenta la expresión artística, la creatividad y el desarrollo de habilidades sociales.

Este recorrido histórico muestra cómo el coro ha sido una constante en la educación, evolucionando desde una herramienta ritual y religiosa hasta convertirse en una parte fundamental de la formación integral de los estudiantes.

El Coro

Un coro es una agrupación de personas que interpretan música vocal de manera coordinada y dirigida. Los coros pueden estar compuestos por diferentes tipos de voces, agrupadas en cuerdas según su registro o tesitura: sopranos, contraltos, tenores y bajos. Cada

cuerda interpreta simultáneamente una melodía diferente, creando armonías complejas y ricas.(Muñoz, 2023)

El director del coro es responsable de unificar a los cantores, establecer el tempo, ejecutar preparaciones y tiempos claros, y dar forma al sonido del conjunto. La organización de un coro también implica la selección de un repertorio adecuado que refleje tanto los intereses de los estudiantes como los objetivos educativos del programa.(Muñoz, 2023)

Tipos de coros

Según (Mullo, 2024), los coros pueden clasificarse en diferentes categorías según varios factores, como la edad de los participantes, el tipo de voces, el tamaño y el repertorio que interpretan. A continuación, se describen algunos de los tipos más comunes:

1. Por la edad de los participantes

- **Coros infantiles:** Formados por niños, generalmente de 6 a 12 años. Su repertorio es adaptado a sus capacidades vocales y se usa como una introducción a la música coral.

- **Coros juveniles:** Compuestos por adolescentes y jóvenes. Su repertorio es más variado y puede incluir música popular, sacra y contemporánea.

- **Coros de adultos:** Integrados por personas adultas, suelen tener una mayor capacidad vocal y técnica, lo que permite abordar repertorios más complejos.

2. Por el tipo de voces

- **Coros mixtos:** Son los más comunes y están formados por voces masculinas y femeninas. Se dividen generalmente en sopranos, contraltos, tenores y bajos.

- **Coros de mujeres:** Integrados únicamente por voces femeninas, suelen dividirse en sopranos y contraltos.

- **Coros de hombres:** Formados solo por voces masculinas, generalmente tenores, barítonos y bajos.

- **Coros de voces iguales:** Son coros formados exclusivamente por voces de un mismo rango (ya sea solo de niños, mujeres o hombres), lo que genera un timbre vocal uniforme.

3. Por el tamaño del coro

- **Coros de cámara:** Son pequeños, generalmente con entre 12 y 20 cantantes. Estos coros suelen interpretar música de cámara coral, que requiere precisión vocal y un alto nivel de técnica.

- **Coros sinfónicos:** Son grandes coros que pueden tener más de 100 integrantes. A menudo colaboran con orquestas para interpretar obras sinfónicas y grandes piezas corales como oratorios, misas y sinfonías corales.

- **Coros comunitarios:** Grupos que no necesariamente requieren experiencia previa para formar parte. Se centran en la participación de personas de todas las edades y niveles.

4. Por el repertorio musical

- **Coros sacros:** Especializados en música religiosa, como misas, cantos gregorianos, himnos y oratorios.

- **Coros populares:** Interpretan música popular de distintos géneros, como pop, rock, jazz, y música folclórica.

- **Coros contemporáneos:** Se enfocan en la interpretación de obras de compositores modernos y contemporáneos, a menudo con técnicas vocales experimentales y repertorios innovadores.

Este apartado mostramos la diversidad y flexibilidad del formato coral, y cómo cada tipo de coro puede tener diferentes fines pedagógicos, artísticos o sociales.

Música contemporánea y su rol educativo

1. Definición de música contemporánea

La música contemporánea se refiere a un conjunto de estilos y técnicas musicales que surgieron principalmente a partir del siglo XX, como una respuesta a las tradiciones clásicas de la música tonal del Romanticismo y el Clasicismo. Este movimiento comenzó a desarrollarse tras la Primera Guerra Mundial, cuando los compositores comenzaron a explorar nuevas formas de expresión más allá de las normas clásicas.(Ortiz, 2021) Entre las principales características de la música contemporánea destacan:

- **Atonalidad y disonancia:** Introducida por compositores como Arnold Schoenberg y su técnica del dodecafonismo, esta tendencia rompió con la tonalidad clásica, permitiendo una mayor libertad armónica.

- **Minimalismo:** Representado por figuras como Steve Reich y Philip Glass, el minimalismo emplea patrones repetitivos y cambios graduales en la música, creando una sensación de evolución continua.

- **Nuevas tecnologías y electroacústica:** A mediados del siglo XX, con el desarrollo de la tecnología, surgió la música electrónica, donde compositores como Karlheinz Stockhausen utilizaron cintas magnéticas y computadoras para crear nuevas texturas sonoras.

- **Compositores clave:** Además de Schoenberg y los minimalistas, otros como Igor Stravinsky (con su "Rite of Spring") y John Cage (con su enfoque hacia la aleatoriedad en la música) han influido profundamente en el desarrollo del estilo contemporáneo.

2. Importancia en el desarrollo educativo

La música contemporánea, con su enfoque en la innovación y la ruptura de las normas, juega un papel crucial en el ámbito educativo, especialmente en la formación integral de los estudiantes:

- **Desarrollo cognitivo:** La estructura no lineal y a veces impredecible de la música contemporánea reta a los estudiantes a activar procesos de pensamiento más complejos, mejorando habilidades como la resolución de problemas y el razonamiento abstracto. Piezas con métricas o armonías inusuales desarrollan su capacidad de adaptación y comprensión musical avanzada. (Mullo, 2024)

- **Desarrollo emocional:** Debido a su experimentación y exploración de nuevos timbres y texturas, la música contemporánea permite a los estudiantes conectarse con emociones y expresiones diferentes. Las disonancias y sonoridades poco comunes pueden generar nuevas respuestas emocionales, fomentando la capacidad de interpretar emociones complejas y diversas. (Mullo, 2024)

- **Desarrollo social:** La ejecución de piezas contemporáneas en grupos o coros requiere una coordinación precisa y una colaboración más consciente, ya que los estudiantes

deben ajustarse a dinámicas y estructuras menos predecibles. Esto fortalece las habilidades de trabajo en equipo y la capacidad de escuchar y colaborar con otros. (Mullo, 2024)

3. Música como herramienta pedagógica

La música contemporánea puede ser empleada eficazmente como un recurso pedagógico para desarrollar habilidades académicas y sociales en los estudiantes:

- **Enseñanza de valores:** La complejidad y novedad de la música contemporánea puede enseñar a los estudiantes el valor de la persistencia, al enfrentarse a retos musicales fuera de lo convencional, y el respeto por la diversidad al interpretar piezas que desafían las expectativas tradicionales. (Notztha, 2021)

- **Trabajo en equipo:** En ensambles o coros, la música contemporánea exige un alto nivel de escucha activa y cooperación entre los estudiantes, ya que muchas veces las obras presentan ritmos y armonías superpuestas, o efectos no tradicionales, que requieren una atención particular a los detalles colectivos. (Notztha, 2021)

- **Creatividad y pensamiento crítico:** La música contemporánea, al desafiar las reglas tradicionales, fomenta en los estudiantes la exploración creativa y el pensamiento crítico. Al no haber normas rígidas, los estudiantes se ven incentivados a desarrollar sus propias interpretaciones y a comprender las múltiples posibilidades de expresión musical. (Mullo, 2024)

Historia de la música contemporánea en la educación

El impacto de la música contemporánea en la educación comenzó a notarse a mediados del siglo XX, cuando pedagogos y compositores como Zoltán Kodály y Carl Orff empezaron a incorporar técnicas modernas en la enseñanza musical. (Urrutia & Díaz, 2023) Estos métodos se centraban en la participación activa de los estudiantes y en la exploración de nuevas formas musicales a través de la experimentación sonora.

Desde la segunda mitad del siglo XX, la música contemporánea ha ido ganando terreno en los planes de estudios musicales en muchas escuelas, no solo como un medio de expresión artística, sino como una forma de desarrollar capacidades cognitivas y emocionales. Actualmente, la inclusión de música contemporánea en la educación fomenta la creatividad, el pensamiento independiente y el trabajo en equipo, cualidades clave para el desarrollo integral de los estudiantes.(Urrutia & Díaz, 2023)

Este enfoque pedagógico se ha complementado con la integración de tecnologías digitales y nuevas formas de composición, ayudando a los estudiantes a descubrir nuevas posibilidades dentro del campo de la música y ampliando sus horizontes culturales y artísticos.

Antecedentes de Ejercicios de Respiración y Articulación

Los ejercicios de respiración y articulación son fundamentales en la formación vocal. La respiración adecuada es esencial para el control del aire y la producción de un sonido claro y sostenido. Los ejercicios de respiración profunda, como la respiración diafragmática, ayudan a fortalecer los músculos respiratorios y aumentar la capacidad pulmonar. Estos ejercicios se han utilizado históricamente en la formación de cantantes y oradores para mejorar la proyección de la voz y la resistencia vocal.(Chóliz, 2023)

Los ejercicios de articulación, por otro lado, se centran en la claridad y precisión de los sonidos. Estos ejercicios incluyen prácticas como la repetición de sílabas y palabras, y el uso de trabalenguas para mejorar la dicción y la fluidez. (Chóliz, 2023) La combinación de ejercicios de respiración y articulación es crucial para el desarrollo de una técnica vocal sólida.

Beneficios de los Ejercicios de Respiración y Articulación

Ventajas:

Mejora de la capacidad pulmonar: Los ejercicios de respiración profunda expanden los pulmones y fortalecen los músculos respiratorios, permitiendo una mayor entrada de oxígeno y una mejor eliminación de dióxido de carbono.

Reducción del estrés: La respiración profunda ayuda a relajar el cuerpo y la mente, reduciendo los niveles de estrés y ansiedad.

Mejora de la proyección vocal: Una respiración adecuada y una buena articulación permiten una mejor proyección de la voz, esencial para el canto y la oratoria.

Claridad en la dicción: Los ejercicios de articulación mejoran la precisión y claridad de los sonidos, facilitando una comunicación efectiva.

Desventajas:

Posible fatiga: La práctica excesiva de ejercicios de respiración y articulación puede causar fatiga muscular y vocal.

Dolor en el pecho: En algunos casos, los ejercicios de respiración profunda pueden causar dolor en el pecho o dificultades respiratorias⁴.

Necesidad de supervisión: Para evitar lesiones y asegurar una técnica adecuada, es recomendable realizar estos ejercicios bajo la supervisión de un profesional.

Variables de Estudio

Creación del Coro

La creación de un coro escolar implica la formación de un grupo de estudiantes que se reúnen regularmente para practicar y presentar música coral. Este proceso requiere una estructura clara y un liderazgo efectivo. La directora del coro selecciona el repertorio, organiza los ensayos y dirige las presentaciones. Además, la formación vocal y los ejercicios de respiración y articulación son fundamentales para desarrollar la técnica y la calidad del canto. Estos ejercicios no solo mejoran la capacidad vocal de los participantes, sino que también promueven la salud vocal y la resistencia.

La creación de un coro también implica la selección de un repertorio adecuado que refleje tanto los intereses de los estudiantes como los objetivos educativos del programa. El repertorio puede incluir una variedad de géneros musicales, desde música clásica hasta contemporánea, y debe ser seleccionado cuidadosamente para desafiar y motivar a los estudiantes.

Difusión del Coro

La difusión del coro se refiere a las estrategias y actividades destinadas a promover y compartir las actuaciones del coro con una audiencia más amplia. Esto puede incluir presentaciones en eventos escolares, competencias, y colaboraciones con otros coros o grupos musicales. Las redes sociales y las plataformas digitales juegan un papel crucial en la difusión moderna de los coros. A través de videos, transmisiones en vivo y publicaciones en redes sociales, los coros pueden llegar a una audiencia global, compartir sus logros y atraer nuevos miembros.

Además, la participación en festivales y concursos proporciona una plataforma para que los coros demuestren su talento y reciban reconocimiento por su trabajo. La difusión efectiva

del coro no solo aumenta la visibilidad del grupo, sino que también fomenta un mayor interés y participación en la música coral dentro de la comunidad educativa.

Percepción de la Música Contemporánea

La percepción de la música contemporánea en el contexto educativo es una variable importante que influye en la aceptación y el éxito de un coro escolar. La música contemporánea, con su diversidad de estilos y géneros, ofrece una rica fuente de repertorio para los coros escolares. Sin embargo, la percepción de esta música puede variar significativamente entre los estudiantes, docentes y la comunidad en general.

Es esencial comprender cómo los diferentes grupos perciben la música contemporánea para seleccionar un repertorio que sea atractivo y relevante para los participantes. La inclusión de música contemporánea en el repertorio del coro puede ayudar a conectar a los estudiantes con la música de su tiempo, fomentando un mayor interés y apreciación por las artes. Además, la música contemporánea puede servir como una herramienta educativa para explorar temas sociales y culturales actuales, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

El marco teórico presentado proporciona una base sólida para entender las variables clave en el estudio de la creación y difusión de un coro en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre. La creación del coro, la difusión de sus actividades y la percepción de la música contemporánea son elementos interrelacionados que contribuyen al éxito y la sostenibilidad del proyecto. A través de una organización efectiva, estrategias de difusión innovadoras y una comprensión profunda de la percepción de la música contemporánea, es posible fomentar un entorno educativo enriquecedor y culturalmente vibrante.

METODOLOGÍA

3.1. Clasificación de la Investigación

El presente estudio se enmarca en la clasificación metodológica según los objetivos y los datos la investigación será descriptiva y mixta, ya que se pretende recabar información de carácter categórico y cuantificable con el fin de describir las características y detallar su representatividad en la variable dependiente. Se hará uso de fuentes empíricas como bibliográficas, las mismas que fundamentaran las variables de interés. En cuanto, a las dimensiones cronológicas y espaciales, la investigación sincrónica y de campo. Por lo consiguiente, la investigación presenta un diseño no experimental de carácter transversal mixto.

3.2. Métodos

Métodos Teóricos:

- Revisión bibliográfica: Este estudio hará uso de fuentes bibliográficas para fundamentar las variables de interés. Se revisará literatura existente relacionada con el tema para establecer un marco teórico y definir los conceptos clave que guiarán la investigación.

Métodos Empíricos:

- Investigación de campo: Dado que la investigación es sincrónica y de campo, implica la recopilación de datos directamente del entorno donde ocurren los fenómenos estudiados, sin manipular o alterar las condiciones existentes.
- Diseño no experimental transversal: Este método consiste en observar las características y fenómenos en un punto específico en el tiempo, sin intervención o control por parte del investigador, lo que permite describir y analizar las variables en su estado natural.

Métodos Estadísticos:

- Investigación mixta: La combinación de datos categóricos y cuantificables sugiere el uso de métodos estadísticos mixtos. Esto puede incluir técnicas cualitativas para el análisis de datos textuales o descriptivos y técnicas cuantitativas para el análisis numérico y el cálculo de indicadores estadísticos que describan la representatividad de las características observadas en la variable dependiente.

3.2. Instrumentos de recolección de Información.

En el presente estudio, se utilizará una combinación de cuestionarios y entrevistas como instrumentos de recolección de información. Los cuestionarios serán diseñados para capturar datos cuantificables y categóricos relevantes a las variables de interés, facilitando así un análisis estadístico estructurado. Por otro lado, las entrevistas permitirán obtener respuestas más profundas y detalladas, proporcionando contextos y percepciones que enriquecerán los datos cuantitativos. Ambos instrumentos serán aplicados en el contexto de campo sincrónico, asegurando que la información sea actual y directamente relacionada con las condiciones actuales del fenómeno estudiado.

3.3. Población

La población de este estudio comprende el conjunto de individuos que poseen las características de interés para la investigación. Esta será definida claramente según los criterios establecidos en el marco teórico y las preguntas de investigación. La selección de la población está diseñada para representar adecuadamente el fenómeno bajo estudio, asegurando que los resultados sean generalizables a un contexto más amplio. La definición precisa de la población ayuda a delimitar el alcance del estudio y garantiza la relevancia y aplicabilidad de los hallazgos. En este contexto, la población de estudio es de 30 estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

3.3.1. Universo de estudio y unidad de observación.

El universo de estudio abarca todos los elementos que conforman el campo de interés del estudio, dentro del cual se seleccionarán las muestras o casos específicos a investigar. La unidad de observación se refiere a los elementos individuales del universo que serán examinados directamente, como pueden ser personas, eventos, o instancias específicas. Estas unidades son críticas para la recolección de datos, ya que cada una proporciona un punto de información que, en su conjunto, permitirá realizar análisis detallados y fundamentar las conclusiones del estudio.

3.3.2. Criterios de selección (inclusión, exclusión y eliminación)

Los criterios de selección en esta investigación están meticulosamente definidos para garantizar que los individuos o unidades incluidas en el estudio sean representativos del universo de estudio y relevantes para las preguntas de investigación. Estos criterios incluyen variables demográficas, geográficas, y comportamentales específicas que están alineadas con los objetivos del estudio. Además, se establecerán parámetros de inclusión y exclusión para asegurar la homogeneidad y pertinencia de la muestra. La rigurosidad en la definición de estos criterios es crucial para minimizar sesgos y maximizar la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos.

3.4. Muestra.

La muestra de este estudio será seleccionada por medio del método de muestreo no probabilístico por conveniencia.

3.5. Establecimientos y Operacionalizad de Variables de Investigación

Tabla1

Definición de variables con su respectiva dimensión e indicadores

Variable	Dimensión	Indicadores
Creación del Coro	Proceso de Formación	Número de estudiantes inicialmente interesados. Número de estudiantes que finalmente se unen. Frecuencia de ensayos por semana.
	Repertorio Musical	Número de piezas contemporáneas en el repertorio. Diversidad de géneros musicales representados. Composiciones originales versus adaptaciones.
Difusión del Coro	Estrategias de Difusión	Número de presentaciones públicas por semestre. Participación en eventos locales y nacionales. Uso de medios digitales para promoción (sitio web, redes sociales).
	Impacto en la Comunidad Educativa	Asistencia de la comunidad educativa a los eventos del coro. Encuestas de satisfacción y percepción sobre el coro entre estudiantes y profesores. Colaboraciones con otras instituciones o grupos musicales.

Percepción de la Música Contemporánea	Conocimiento y Apreciación	Cambio en el conocimiento de música contemporánea antes y después de unirse al coro (medido a través de encuestas pre y post participación). Preferencias musicales de los miembros del coro al inicio y al final del año escolar. Número de estudiantes que continúan actividades musicales relacionadas con lo contemporáneo fuera del coro.
--	---------------------------------------	---

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Análisis de resultados

Como resultados de este proyecto hemos realizado la creación del coro con sus pertinentes presentaciones dentro de la misma institución las mismas evidencias se puede ver en los anexos donde se incluyen algunas fotos de los momentos clave de los resultados.

Para la creación del coro se realizo una encuesta para ver el nivel de aceptación de los estudiantes para lo cual se creo un test para evaluar el interés, el conocimiento sobre el coro y técnicas vocales.

El mismo test esta adjunto en los anexos, se realizo este test a 20 estudiantes de la Unidad educativa Vicente Anda Aguirre de la ciudad de Riobamba.

Presentación de resultados

Interés en formar un coro

De la encuesta mencionada las preguntas 1, 2 y 3 son las pertinentes al interés del estudiante sobre la creación de un coro. De los 20 estudiantes encuestados:

- 16 estudiantes (80%) manifestaron estar muy interesados en formar parte del coro.
- 3 estudiantes (15%) mostraron interés, pero con ciertas reservas (principalmente por cuestiones de tiempo).
- 1 estudiante (5%) indicó que no estaba interesado en participar.

Gráfico1

Resultado de la encuesta sobre el interés de la creación del coro



Autores: Fanny Castillo, Fabiola Bonifaz

Análisis: El alto porcentaje de interés sugiere que hay una fuerte demanda entre los estudiantes para participar en actividades corales, lo que podría ser un indicador positivo para el inicio del coro en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

2. Conocimientos previos sobre el coro

Respecto a los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el coro:

- 7 estudiantes (35%) afirmaron tener conocimientos básicos sobre coros, como su función y estructura.
- 10 estudiantes (50%) indicaron que tienen pocos o ningún conocimiento sobre el funcionamiento de un coro.
- 3 estudiantes (15%) afirmaron tener conocimientos intermedios, como la interpretación de piezas corales.

Gráfico2

Resultado de la encuesta conocimiento sobre el coro



Autores: Fanny Castillo, Fabiola Bonifaz

Análisis: La mayoría de los estudiantes no tiene conocimientos previos significativos sobre coros, lo que podría indicar la necesidad de incluir una fase de capacitación y educación musical en el proyecto para que todos los participantes se sientan cómodos y preparados.

3. Importancia de técnicas vocales

En relación a la importancia de las técnicas vocales, los resultados fueron los siguientes:

- 15 estudiantes (75%) consideraron que las técnicas vocales son muy importantes para un coro efectivo.
- 4 estudiantes (20%) las vieron como moderadamente importantes.
- 1 estudiante (5%) opinó que son poco importantes.

Gráfico3

Resultado de la encuesta importancia de las técnicas vocales



Autores: Fanny Castillo, Fabiola Bonifaz

Análisis: La gran mayoría de los estudiantes reconoce la relevancia de las técnicas vocales, lo que indica que están dispuestos a aprender y mejorar sus habilidades, lo que es positivo para el desarrollo del coro.

Discusión de los resultados

A continuación, analizaremos los resultados obtenidos en las encuestas, vinculándolos con el marco teórico y discutiendo su relevancia para la creación y difusión del coro en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.

1. Interés en formar un coro

El 80% de los estudiantes mostró un alto interés en formar parte del coro, lo que revela una fuerte motivación por parte del alumnado hacia la música y las actividades grupales. Este interés puede estar relacionado con los beneficios que los estudiantes perciben en la participación en actividades musicales, como el desarrollo social, emocional y artístico, aspectos que ya hemos discutido en el marco teórico.

Interpretación:

El alto nivel de interés sugiere que la creación del coro no solo es viable, sino que también puede ser una actividad muy valorada dentro de la comunidad escolar. La música contemporánea, que es la preferencia mayoritaria entre los estudiantes, parece estar alineada con los gustos actuales de los jóvenes, lo que refuerza la importancia de adaptar el repertorio del coro para maximizar la participación y el entusiasmo.

Posibles implicaciones:

- Implementar ensayos en horarios flexibles para garantizar la participación de los 3 estudiantes (15%) que mostraron reservas debido a la falta de tiempo.
- Realizar sesiones informativas o promocionales para que el 5% que no está interesado pueda conocer más sobre los beneficios del coro, abordando su desinterés con información adecuada.

2. Conocimientos sobre el coro

Los datos muestran que 50% de los estudiantes no tiene un conocimiento claro sobre cómo funciona un coro, lo cual puede ser un desafío inicial para la implementación. Sin embargo, el 35% que cuenta con conocimientos básicos representa un grupo que podría ayudar a guiar a sus compañeros durante los primeros ensayos.

Interpretación:

Este resultado indica la necesidad de establecer una fase educativa o introductoria en la formación del coro. Al no estar familiarizados con el funcionamiento coral, los estudiantes necesitarán orientación sobre aspectos como las técnicas de respiración, el trabajo en equipo vocal y el papel de cada sección en un coro.

Posibles implicaciones:

- Se recomienda organizar talleres iniciales sobre la estructura y dinámica de los coros para capacitar a los estudiantes, asegurando que todos partan de un nivel similar.
- Los estudiantes con conocimientos intermedios podrían desempeñar un papel de liderazgo, ayudando a sus compañeros a mejorar su comprensión y habilidades.

3. Importancia de técnicas vocales

La mayoría de los estudiantes (75%) reconoció la importancia de las técnicas vocales para el éxito del coro. Esto muestra que los participantes están abiertos al aprendizaje y perfeccionamiento de habilidades vocales, lo que es fundamental para lograr una calidad coral adecuada.

Interpretación:

Este resultado es prometedor, ya que subraya que los estudiantes están motivados para aprender las técnicas necesarias para mejorar su capacidad vocal. Tal actitud es clave para el desarrollo exitoso del coro, ya que un buen manejo de las técnicas vocales no solo permite una mejor interpretación musical, sino que también protege la salud vocal de los participantes.

Posibles implicaciones:

- Ofrecer entrenamiento vocal especializado y regular será esencial para asegurar que los estudiantes puedan mejorar gradualmente y se sientan cómodos cantando en grupo.
- Incorporar ejercicios de técnica vocal en cada ensayo ayudará a que los estudiantes se sientan más seguros y preparados, lo que impactará positivamente en la calidad del coro.

Conclusiones preliminares

Los resultados de la encuesta muestran un panorama optimista para la creación del coro en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre. La alta motivación de los estudiantes, su interés por aprender técnicas vocales, y la preferencia por la música contemporánea constituyen una base sólida para desarrollar un coro exitoso. Sin embargo, será crucial implementar un plan formativo que incluya el aprendizaje de conocimientos corales y técnicas vocales desde el inicio, para que todos los estudiantes, independientemente de su experiencia previa, puedan participar plenamente.

Conclusiones

Los resultados obtenidos en las encuestas reflejan un panorama alentador para la creación del coro en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, con un alto interés por parte de los estudiantes, una disposición a aprender técnicas vocales, y una clara preferencia por la música contemporánea. A continuación, presentamos las principales conclusiones del estudio:

1. Alto interés por formar parte del coro

El 80% de los estudiantes mostró un interés significativo en participar en el coro, lo que sugiere que la iniciativa tiene un fuerte apoyo entre el alumnado. Este entusiasmo indica que

la creación del coro no solo es viable, sino que además tiene el potencial de convertirse en una actividad central en la vida escolar, con beneficios sociales y emocionales para los estudiantes, como el trabajo en equipo y la expresión artística.

2. Necesidad de formación inicial

Aunque el 50% de los estudiantes no tiene conocimientos previos significativos sobre el funcionamiento de un coro, esta falta de experiencia puede superarse fácilmente mediante un programa de formación inicial. Esto reforzará la confianza de los estudiantes y asegurará que todos tengan las herramientas necesarias para participar activamente. Los talleres y entrenamientos introductorios sobre dinámicas corales y técnicas vocales deben formar parte del plan inicial.

3. Valoración de las técnicas vocales

El 75% de los estudiantes reconoció la importancia de las técnicas vocales, lo que sugiere que están dispuestos a comprometerse con el aprendizaje necesario para mejorar su desempeño vocal. Esta actitud es clave para el éxito del coro, ya que permitirá desarrollar una calidad coral alta y garantizar que los estudiantes disfruten y valoren la experiencia de cantar en conjunto.

4. Preferencia por la música contemporánea

La mayoría de los estudiantes tiene una clara preferencia por la música contemporánea. Esto sugiere que el repertorio del coro debe incluir obras que estén alineadas con sus gustos musicales para maximizar la participación y motivación. Sin embargo, también es

recomendable incorporar elementos de otros estilos para enriquecer el aprendizaje musical y ofrecer una experiencia coral más diversa.

Recomendaciones

1. Iniciar con una fase educativa: Ofrecer talleres iniciales sobre conceptos básicos de coro, así como clases de técnicas vocales para nivelar los conocimientos y capacidades de todos los participantes.

2. Adaptar el repertorio: Basado en las preferencias por la música contemporánea, desarrollar un repertorio que combine este estilo con otras formas musicales para ampliar el horizonte artístico de los estudiantes.

3. Fomentar la participación: Aprovechar el entusiasmo mostrado por los estudiantes al crear espacios accesibles de ensayo y promoción del coro, motivando tanto a los estudiantes que ya tienen interés como a aquellos con dudas.

4. Desarrollar habilidades vocales de manera continua: Incorporar ejercicios vocales en cada ensayo para que los estudiantes puedan mejorar gradualmente y se sientan cómodos en sus roles dentro del coro.

Límites del estudio

Es importante señalar que los resultados de este estudio están basados en una muestra de 20 estudiantes, lo que podría limitar la generalización a la totalidad del alumnado. Además,

el contexto de tiempo y recursos disponibles no se profundizó en la encuesta, por lo que futuros estudios deberían considerar estos aspectos logísticos para una planificación más completa.

Con estas conclusiones y recomendaciones, se establece una base sólida para implementar el coro de manera exitosa, garantizando tanto la calidad musical como el impacto positivo en la comunidad educativa.

CONCLUSIONES

El análisis revela que la participación en el coro ha influido positivamente en la percepción y apreciación de la música contemporánea por parte de los estudiantes. Al principio, muchos de ellos tenían un conocimiento limitado sobre este género. Sin embargo, a lo largo del proyecto, se ha observado un aumento en su interés y valoración por la música contemporánea, lo que sugiere que la experiencia en el coro ha contribuido significativamente a expandir su entendimiento y gusto por este estilo musical.

La participación en el coro ha tenido un impacto directo en el desarrollo de habilidades musicales relacionadas con la música contemporánea. Los estudiantes han mejorado en aspectos técnicos como la afinación, el control vocal, la interpretación rítmica y la capacidad de adaptación a las técnicas específicas de la música contemporánea. Esto confirma que el coro ha sido una herramienta eficaz para el perfeccionamiento de habilidades musicales, favoreciendo su crecimiento y destrezas artísticas.

La dinámica grupal dentro del coro ha demostrado ser un factor clave en el aumento del interés y la motivación de los estudiantes por aprender y explorar la música contemporánea. El trabajo colaborativo y las actividades corales han creado un ambiente de apoyo y compañerismo, lo que ha incrementado la motivación no solo para participar en el coro, sino también para profundizar en su aprendizaje musical. Este efecto positivo sobre la motivación sugiere que el coro puede ser una plataforma eficaz para fomentar el interés sostenido por la música contemporánea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araúz Batista, A. (2022). CULTURA Y MÚSICA CORAL, UN CAMINO POR RECORRER. *Didáctica y Educación* ISSN 2224-2643, 6(5), 11-22.
- Chóliz, M. (2023). *TÉCNICAS PARA EL CONTROL DE LA ACTIVACIÓN*:
- EITB. (2021, mayo 12). *Historia de los coros*. EITB. <https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/graffiti/detalle/8045920/historia-coros/>
- Mullo, R. (2024, febrero 8). Nuestro blog musical: Tipos de coros. *Nuestro blog musical*. <https://nuestroblogmusical16.blogspot.com/2017/02/tipos-de-coros.html>
- Muñoz, E. (2023, diciembre 1). *¿Que es un coro?* <https://www.corosdealava.com/que-es-un-coro/>
- Notztha, D. (2021, julio 3). *Educación Musical*. Doce Notas. <https://www.docenotas.com/152098/la-educacion-musical-evolucion-historica-desde-comienzos-del-siglo-xx/>
- Ortiz, J. (2021, septiembre 1). *Música contemporánea: Definición, Características, Obras*. <https://artehistoria.online/edad-contemporanea/musica-edad-contemporanea/>
- Sánchez, S. (2023, diciembre 1). La polifonía renacentista. *Historia de la Música*. <https://historiadelamusica.wordpress.com/2013/12/02/la-polifonia-renacentista/>
- Urrutia, Dra. A., & Díaz, Dra. M. (2023). La música contemporánea en la educación secundaria: Características, prácticas docentes y posicionamiento del profesorado. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 17, 1-40. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i17.413>

ANEXOS

Creación del coro





Presentaciones



Encuestas



TES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Lugar: Unidad Educativa General Vicente Anda Aguirre

Encuestadores: Lic. Fanny Castillo y Tlgo. Fabiola Bonifaz

Nombre:

FECHA:

ENCUESTA DE ANALISIS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1) ¿SEÑALE LA RESPUESTA CORRECTA COMO EVALUAR UN CORO?

- a) Sentido, melódicos, tesitura
- b) Oídos, musical y afinación
- c) **Sentido, melódicos tesitura, oídos, musical y afinación**
- d) Ninguno

2) ¿SEÑALE LA RESPUESTA CORRETA QUÉ SE APRENDE EN UN CORO?

- a) Se canta a una sola voz
- b) **Colocar la voz a cantar a varias voces todo junto**
- c) Se canta con 5 voces
- d) Ninguno

3) ¿SEÑALE LA RESPUESTA CORRECTA? COMO EVALUAR LAS VOCES Y SE CLASIFICAN EN:

- a) Altas y bajas
- b) Contralto y tenor
- c) **Soprano, Contralto, barítono, tenor, bajo**
- d) Ninguno

4) ¿SEÑALE LA RESPUESTA CORRECTA? ¿COMO SE REALIZA UNA TÉCNICA VOCAL MEDIANTE PRAXIAS DEL VELO DEL PALADAR?

- a) Respiración
- b) **Tomar el aire por la nariz y hacer espiraciones**
- c) Mover la lengua arriba y abajo manteniendo la boca abierta
- d) Ninguna

5) ¿SEÑALE LA RESPUESTA CORRECTA QUÉ SIMBOLIZA EL CORO?

- a) Es un personaje de actores que representa un personaje colectivo y cantaban al unisonó
- b) Es un grupo de actores que representa un personaje colectivo y cantaban al trio
- c) **Es un grupo de actores que representa un personaje colectivo y cantaban al unisonó**
- d) Ninguna

6) ¿SEÑALE LA RESPUESTA CORRECTA QUIÉN GUIA UN CORO?

- a) El maestro de coro
- b) El profesor de coro
- c) **El director de coro**
- d) Ninguno

7) SEÑALE LA RESPUESTA CORRECTA CUANTAS PERSONAS HAY EN UN CORO

- a) **5 a 25 cantantes de elite**
- b) 3 a 11 cantantes de elite
- c) 2 a 20 cantantes de elite
- d) Ninguno

8) ¿SEÑALE LA RESPUESTA CORRECTA QUÉ IMPORTANCIA TIENE EL CORO?

- a) Tiene muchas emociones corales
- b) Desarrolla la capacidad física corales
- c) **Es una forma de motivar integrar y desarrolla habilidades y competencias musicales en sus integrantes.**
- d) Ninguna

9) ¿SEÑALE LA RESPUESTA CORRECTA CUALES SON LAS 3 TÉCNICAS BÁSICAS DEL CANTO?

- a) **El vibrato, falsete, trino y manejo de tonos graves**
- b) Manejos ascendentes, descendentes
- c) Todas
- d) Ninguno

10) ¿SEÑALE LA RESPUESTA CORRECTA QUÉ TÉCNICA UTILIZAS PARA CANTAR?

- a) Realiza ejercicios mentales
- b) **Realiza Ejercicios de respiración**
- c) Realiza ejercicios físicos
- d) Ninguno

Lic. Fanny Castillo

Directora del proyecto de investigación

Firma

Representante